

# Gabriella Göransson

Den långa svarta korridoren vid masugnarnas midja för vidare till ett verk i vitaste vitt och svart. På distans är uttrycket strängt grafiskt som vore det tecknat eller tryckt. Med närhet träder reliefen fram – de svarta trådarna sträcker sig ut i hyttrummet, vill vrida sitt revir, men hålls tillbaka av korsande trådar som slingrar sig runt för att låsa fast. Ett virrvarr! Kanske är det människans tankar – drömmar, förhoppningar, associationer, verklighetsförankring...

Gabriella Göranssons verk heter just *Virrvarr* och har fått sin gestalt på plats i hyttan. Det är ett textilt verk, format för hand av färgat lin som har malts ned till fibermassa. Konstnären beskriver arbetet som en långsam, meditativ process, där hon steg för steg sorterar, färgar, mal och sedan intuitivt formar de enskilda delarna som först på plats i konsthallen blir till en helhet. Allt är inte kontrollerbart. Linet lever sitt eget liv. Solstrimman genom väggspringan tillför en helt ny, oförutsägbart linje.

- Linet har uttryck som livet självt. Där finns dubbelheten – det hårda, starka och det sköra, ömtåliga. Lin krymper. Lin vrider till sig, av sig självt, på oväntade vis. Lin är naturens eget material, och naturen är en viktig inspirationskälla i mitt skapande.

The long black corridor at the middle of the blast furnaces takes you to a work of the whitest white and black. At a distance the impression is strictly graphic as if it were drawn or printed. As you get closer the relief appears – the black threads reach out into the smelting house, guarding their territory, but are held back by the crossing threads that wind around to bind them fast. A tangle! Maybe it's a person's thoughts – dreams, expectations, associations, grip on reality...

Gabriella Göransson's work is called just that *Virrvarr* (Tangle) and has found its place in the smelting house. It's a textile work, made by hand of dyed linen that has been ground down to a fibre mass. The artist describes the work as a long, meditative process where she step by step sorts, dyes, grinds and then intuitively shapes the individual parts that only become a whole when in place in the art gallery. Not everything can be controlled. The

linen has a life of its own. Though a crack in the wall is an unexpected contour.

"Linen has an expressive duplicity – the hard, strong shrinks. Linen twists, on its own. Linen is a natural material. A source of inspiration in my work."

"Textile lines and shapes are also decisive in my work and contrast, illuminates the meetings."

There are many who see work, serpentine vegetation, bare branches in a tree, garlands, maybe even a seahorse. In a way, it can also be drawn along a

